

25 d'abril de 2018 . 15.15 – 16.30

REPTTE 13 : El paisatge sonor

Acció 2: El Paisatge sonor a l'interior: És possible aconseguir qualitat acústica a la restauració?

Coordinació Joan Lluís Zamora Mestre

acusti.cat
25 i 26 d'abril
2018

mNACTEC-Terrassa

AC
UST
IT
C

II Congrés
d'Acústica de
Catalunya

www.congresacusti.cat
info@congresacusti.cat

Generalitat de Catalunya
Departament de Territori
i Sostenibilitat

Diputació
Barcelona

Ajuntament de
Terrassa

Laboratori d'Enginyeria Acústica i Mecànica
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

Associació Catalana
de Consultors Acústics

AJUNTAMENT DE
SantCugat

Ajuntament
de Sabadell

#EUGREENWEEK

Resum

Com s'està abordant la qualitat acústica ambiental a l'interior dels locals de restauració (bars i restaurants) en un país on la indústria turística ocupa una posició rellevant?

Ponents

Amaya Caballero i Marcos, Arquitecta, Professora Associada (ETSAB-UPC),
amaya.caballero@upc.edu

Jana Sonego Lomas, AUDIOTEC tècnica de laboratori
jana.sonego@audiotec.es

Ricardo Canto Leyton, Màster en Material Science, Marketing and Sales
Manager Ecophon España
ricardo.canto.leyton@ecophon.se

Joan Lluís Zamora i Mestre, Dr. Arquitecte, Professor Titular (ETSAV-UPC),
joan.lluis.zamora@upc.edu

AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

Amaya Caballero i Marcos, Arq. Professora Associada (ETSAB-UPC),
15.15 – 15.45



Antecedents dels locals de restauració
Estat acústic actual: èxits consolidats, disfuncions actuals (sorolls de fons) i
amenaces futures (layouts oberts)
Treballs en curs: límits del TR instantani (estàtic) i per freqüències

AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

Ricardo Canto Leyton, Màster en Material Science,
Marketing and Sales Manager Ecophon España

15.45 – 16.00



El punto de vista multinacional: el enfoque actual de otras normativas europeas en los locales de restauración
Incidencia de la normativa propia del sector (higiene y riesgo alimentario) en los nuevos productos absorbentes para interiores

AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

Jana Sonego Lomas, AUDIOTEC,
16.00 – 16.15



Perfil actual de la restauració: expectatives de clients i salut dels professionals
Els processos de verificació y acreditació de la qualitat acústica: els segells de qualitat i les seves possibilitats d'aplicació als locals de restauració

AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

Joan Lluís Zamora Mestre, Dr. Arquitecte, professor titular ETSAV-UPC
16.15 – 16.30



És possible aconseguir qualitat acústica a la restauració?

AC
UST
I
AT
C

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

És possible aconseguir qualitat acústica a la restauració?

1

L'acústica no té presència a la nostra cultura social perquè resta invisible a la cultura visual i a les xarxes associades (premsa, instagram, etc.)

<https://www.guiarepsol.com/es/mundo-guia-repsol/soles-repsol/index-es.php>

https://www.ara.cat/firmes/bibiana_ballbe/

<http://aq.sonen.es/>

<http://www.comersinruido.org/>

AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

És possible aconseguir qualitat acústica a la restauració?

2

És, ara per ara, només un dret individual associat al descans.

<https://www.guiarepsol.com/es/mundo-guia-repsol/soles-repsol/index-es.php>

https://www.ara.cat/firmes/bibiana_ballbe/

<http://aq.sonen.es/>

<http://www.comersinruido.org/>

AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

És possible aconseguir qualitat acústica a la restauració?

3

El soroll propi de la restauració es considera agressiu envers el veïnat

<https://www.guia-repsol.com/es/mundo-guia-repsol/soles-repsol/index-es.php>

https://www.ara.cat/firmes/bibiana_ballbe/

<http://aq.sonen.es/>

<http://www.comersinruido.org/>

AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

És possible aconseguir qualitat acústica a la restauració?

4

La restauració triomfa en els horaris del descans (la nit i els caps de setmana)

<https://www.guiarepsol.com/es/mundo-guia-repsol/soles-repsol/index-es.php>

https://www.ara.cat/firmes/bibiana_ballbe/

<http://aq.sonen.es/>

<http://www.comersinruido.org/>

AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

És possible aconseguir qualitat acústica a la restauració?

5

A la creativitat de la cuina s'hi oposa només l'absorció acústica

<https://www.guiarepsol.com/es/mundo-guia-repsol/soles-repsol/index-es.php>

https://www.ara.cat/firmes/bibiana_ballbe/

<http://aq.sonen.es/>

<http://www.comersinruido.org/>

AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

És possible aconseguir qualitat acústica a la restauració?

6

A la restauració se l'acompanya amb música...però no la que amansa les ferres

<https://www.guiarepsol.com/es/mundo-guia-repsol/soles-repsol/index-es.php>

https://www.ara.cat/firmes/bibiana_ballbe/

<http://aq.sonen.es/>

<http://www.comersinruido.org/>

AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

És possible aconseguir qualitat acústica a la restauració?

7

Els estris de la restauració: percussió, tall, centrifugació, trituració...amb inox, porcellana, etc

<https://www.guiarepsol.com/es/mundo-guia-repsol/soles-repsol/index-es.php>

https://www.ara.cat/firmes/bibiana_ballbe/

<http://aq.sonen.es/>

<http://www.comersinruido.org/>

AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

És possible aconseguir qualitat acústica a la restauració?

8

Com cuidar l'orella del client?

- baixar la intensitat general
 - preservar la privacitat
- establir sinèrgies amb les olors i el gust (maridatges)
- afavorir la socialització dels comensals

<https://www.guiarepsol.com/es/mundo-guia-repsol/soles-repsol/index-es.php>

https://www.ara.cat/firmes/bibiana_ballbe/

<http://aq.sonen.es/>

<http://www.comersinruido.org/noticias/>

AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**