

TAULA: Es pot millorar el so de la ciutat des de l'Arquitectura, l'Urbanisme, el Paisatgisme i l'Art Sonor?

Descripció

S'ha reflexionat sobre la forma en què, des dels àmbits urbanístics, arquitectònics, paisatgístics i artístics, es pot gestionar la reducció dels sorolls de la ciutat, la conservació dels seus sons agradables i patrimonials, i alhora, la generació artística i sostenible dels nous.

Participants:

Rol	Nom i cognom	Organització	Correu electrònic
Moderador	Francesc Daumal i Domènech	ETSAB (UPC)	francesc.daumal@upc.edu
Ponent 1	Antoni Terrisse i Portella		tonyterrs@gmail.com
Ponent 2	Josep Cerdà i Ferré	Belles Arts (UB)	cerda@ub.edu
Ponent 3	Francesc Daumal i Domènech	ETSAB (UPC)	francesc.daumal@upc.edu

Continguts destacats

Es demostra que hi ha Eines de Disseny Arquitectòniques, Urbanístiques, Paisatgístiques i Artístiques que permeten reduir el soroll existent a la ciutat i obtenir uns sons agradables i acceptats pels seus usuaris.

S'ha reflexionat sobre les eines actuals de disseny, com s'ensenyen, com s'apliquen a la realitat existent, i als projectes per a les noves creacions a fi d'aconseguir uns entorns més agradables sonorament per als seus usuaris. S'observa que des de l'Arquitectura, l'Urbanisme, el Paisatgisme i l'Art Sonor, es poden millorar les condicions acústiques de la ciutat, dels seus edificis, places, carrers, i els seus ambients exteriors i interiors.

Conclusions

Terrisse: *L'impacte acústic vs. millora urbana*, analitza tres projectes de transformació urbana que milloren la qualitat de vida dels ciutadans, com ara: a) L'anella verda de Manresa, on es pretén "urbanitzar allò rural", b) la Plaça de les Glories Catalanes a Barcelona on, al contrari de la idea excloent del primitiu tambor, es pretén "ruralitzar allò urbà", i c) el Carrer Consell de Cent a Barcelona, on amb la mateixa idea anterior s'aconsegueix pacificar un sector de l'eixample Cerdà seguint els seus principis.

ACUSTICAT V Congrés d'Acústica de Catalunya

Cerdà: *L'Art Sonor* ens fa replantejar el significat dels sons. Planteja el significat del silenci en la música de John Cage, el concepte del soundscape de Murray Schafer, el soroll dels germans Russolo, fins a apropar-nos als conceptes de l'art sonor contemporani vinculats a l'ús de la tecnologia actual.

Daumal: *L'arquitectura acústica i l'estètica sonora*, planteja diferents escales: a) el territori i la ciutat, amb l'anàlisi de la zonificació, les pantalles —cicatrius o filtres—, b) l'edifici, amb la zonificació i les façanes amb la seva forma i materials, c) l'interior, amb la repercussió de la forma, proporcions, materials, acabats i mobiliari, per acabar amb d) l'art, on el significat de l'arquitectura acústica, el caràcter acústic de l'espai, l'adjectivació sonora dels ambients, i el passeig i paisatge sonor, desemboquen en l'estètica i art sonor.

Imatges

