

Sa Gerreria, respectar per a conviure. Transformació d'hàbits acústics.

Projecte pilot de la Defensora de la Ciutadania de l'Ajuntament de Palma per a la millora qualitativa de les condicions acústiques amb l'objectiu de garantir la correcta convivència i cohabitació d'usos en el barri històric de Sa Gerreria, mitjançant una acurada diagnosi i monitorització en continu, facilitant la democratització de la informació i permetent establir els mecanismes necessaris per a la transformació i integració social dels bons hàbits acústics.

Impulsat per:



Promogut i realitzat per:



Equip col·laborador:



acusti.cat
25 i 26 d'abril
2018

mNACTEC-Terrassa



II Congrés
d'Acústica de
Catalunya

www.congresacusti.cat
info@congresacusti.cat

Sa Gerreria, respectar per a conviure. Transformació d'hàbits acústics.



Ponent:

Sra. Anna Moilanen Jaakola

Defensora  de la ciutadania

AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

El paper de la Defensora. Catalitzadora de transformació social.

LEGITIMITAT NORMATIVA

 Canal de diàleg, estudi i seguiment dels problemes de la CIUTADANIA
davant ADMINISTRACIÓ, art. 20.2 RODC

 Elaboració de propostes de millora, art. 20.3 RODC

FUNCIONAMENT

 Espai de reclamació i suggeriments en 2^a instància

 Institució independent que pot suggerir i recomanar actuacions
a l'administració municipal competent.

AC
UST
I
AT

Defensora  de la ciutadania

Ajuntament  de Palma



**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

Detecció del problema. Aproximació inicial.

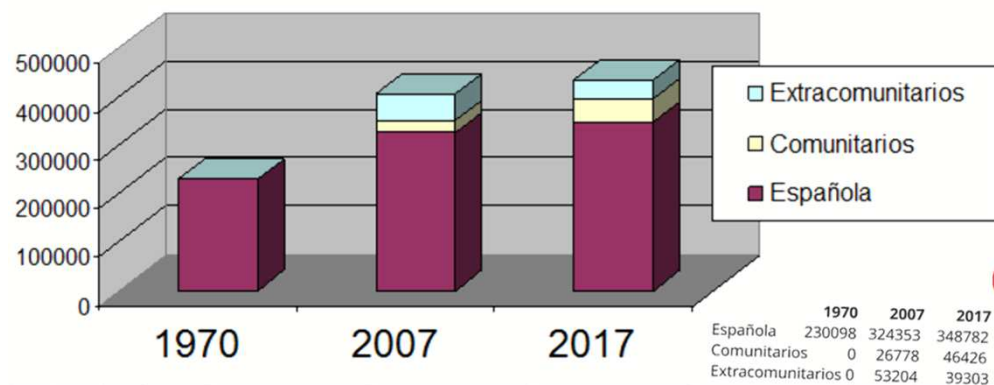


El problema augmenta en la nostra SOCIETAT.

Alguns factors:

- ✓ Increment demografia i el perfil veïnal
- ✓ Canvi de model d'oci i d'hàbits de la ciutadania
- ✓ Més visitants i més trànsit rodat
- ✓ Tipologia de les barriades – casc antic, z. oci ...
- ✓ Major activitat privada i pública

AC
UST
I
AT



**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

Per què “Sa Gerreria”?

- Primers expedients al gener de 2011
d'associacions i federacions de veïnats.
- Greuge acreditat al 2011
ZPAE, OVP, Policia, Sanitat, Llicència d'activitats ...
- Canvi en el model de barriada.
antic – major OVP, lloguer turístic, hotels urbans, trànsit i ...

Particulars,

Actuacions municipals:

Casc

... aparició de “Ruta Martiana”

ACÚSTICA



II Congrés
d'Acústica de
Catalunya

Necessitat de l'estudi.

- ACTUALMENT el problema persisteix,
l'ADMINISTRACIÓ no troba la clau.
- Cal un ESTUDI de la REALITAT ACÚSTICA on s'identifiquin les fonts de renou i es considerin les diferents variables.

Aquests mateixos els factors han de ser elements de transformació de la realitat.

PARLAM, SENZILLAMENT, D'UN
NOU PLANTEJAMENT DEL PROBLEMA

AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

Repte i oportunitat.

Amb les aliances adequades, cal assolir aquest espai com una referència i ENTENDRE QUE TOTS SOM PART DE LA SOLUCIÓ.



AC
UST
I
AT

LA MILLORA DE LA CONVIVÈNCIA ÉS
UNA NECESSITAT,
EN BENEFICI DE LA CIUTADANIA

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

... i avui en quin punt
ens trobam?

Uit
ASTC

Defensora  de la ciutadania

Ajuntament  de Palma



**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

Sa Gerreria, respectar per a conviure. Transformació d'hàbits acústics.



Moderador i director de projecte:

Bartomeu Rosselló i Boeres

CEO & Founder:



www.avalua.eu

AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

Sa Gerreria, respectar per a conviure. Transformació d'hàbits acústics.



AC
UST
I
AT

AVALUA
www.avalua.eu

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

Decidida actitud per a transformar garantint el respecte, la cohabitació d'usos i la convivència.

El renou es una percepció psicològica del so.

Com percebem en l'ambient renouer?

Com ens comportem en el renou?



AC
UST
I
AT

AVALUA
www.avalua.eu

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

-  Tots hem som responsables i tots hem som part de la solució.
-  Qualsevol acció garanteixi la convivència, garanteixi la cohabitació d'usos. Garantir el benestar i alhora l'activitat econòmica.
-  Del reconeixement de la realitat, de la democratització de la informació ambiental i, sobretot, de trobar les palanques de canvi que ens permetin detectar i aplicar els mecanismes transformadors.

AC
UST
I
AT

AV~~A~~LUA
www.avalua.eu

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**



 La clau fonamental està en l'actitud i respecte de cada un de nosaltres enfront del renou.

AC
UST
I
AT

AVALUA
www.avalua.eu

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**



 Hem de visibilitzar l'invisible.

 El sistema no té un problema, fins que no entén que té un problema.

AC
UST
I
AT

AVALUA
www.avalua.eu

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

- 📊 L'objectiu de l'estudi és realitzar-ne una diagnosi i plantejar una estratègia de canvi.
- 📊 No plantegem una captació o enregistrament del renou, sinó entrar en les causes del renou.
- 📊 El diagnòstic també s'ha de basar en els cicles d'hàbits.
- 📊 Confonem sovint hàbits amb rutines. La rutina en sí, simplement és un fet conductual que s'exerceix en la forma més senzilla i còmode.
- 📊 El renou no és més que una expressió conductual d'unes necessitats que es desencadenen sota una sèrie de senyals.

AC
UST
I
AT

AV~~A~~LUA
www.avalua.eu

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

- 📊 L'objectiu de l'estudi és realitzar-ne una diagnosi i plantejar una estratègia de canvi.
- 📊 No plantegem una captació o enregistrament del renou, sinó entrar en les causes del renou.
- 📊 El diagnòstic també s'ha de basar en els cicles d'hàbits.
- 📊 Confonem sovint hàbits amb rutines. La rutina en sí, simplement és un fet conductual que s'exerceix en la forma més senzilla i còmode.
- 📊 El renou no és més que una expressió conductual d'unes necessitats que es desencadenen sota una sèrie de senyals.

AC
UST
I
AT

AV~~A~~LUA
www.avalua.eu

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**



 Mapa de renou.

 Mapa percebut.

AC
UST
I
AT

AVALUA
www.avalua.eu

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

 Des de l'aspecte tecnològic, identifiquem diversos aspectes:

- i. “Economia”
- ii. “Capacitat de creixement”.
- iii. “Accés públic”
- iv. “Palanca de canvi transformacional”

AC
UST
I
AT

AVALUA
www.avalua.eu

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

 La mirada psicosocial

 “L’aprenentatge social”

 Transformar el malestar acústic mitjançant la metodologia TANGRAM

- 1) Anàlisi dels fluxos humans correlacionant-lo amb el mapa de distribució isofònica.
- 2) Establiment / adaptació dels objectius a assolir.
- 3) Establiment de les estratègies conductuals.
- 4) Prototipatge sota metodologia Lean gammificada.
- 5) Ampliació fractal de les conductes per aconseguir desviar els fluxos

AC
UST
I
AT
C


www.avalua.eu

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

I ho apliquem doncs en un laboratori ideal, en un espai petit, real, divers i amb complexitat d'interrelació. Tota una prova pilot al Barri de Sa Gerreria.



AC
UST
I
AT

AVALUA
www.avalua.eu

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

Sa Gerreria, respectar per a conviure. Transformació d'hàbits acústics.



Ponent:

Francisco José Ojuelos Gómez

Advocat:



AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

Xarxes d'avaluació del renou:

- Eina d'apoderament a la llum de la doctrina jurisprudencial del Tribunal Europeu de DDHH



AC
UST
I
AT

FOJUELOS.COM
Legal & Comm.

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

- Situació jurídica actual: els Jutjats segueixen aplicant, en certs casos, la doctrina del Tribunal Constitucional que ha significat una condemna contra Espanya davant el Tribunal Europeu de Drets Humans.
- Exemple: Sentencia 362/2.017, de 4 de desembre de 2017, del Jutjat del contenciós-administratiu 3 de Palma, actuacions: Procediment de Drets Fonamentals 4/2016 (atents al subrallat):

AC
UST
I
AT

FOJUELOS.COM
Legal & Comm.

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

Así, en palabras del Tribunal Constitucional (STC 150/2011, de 29 de septiembre, ya citada en nuestro Auto de 12 de enero de 2017):

“Con esta perspectiva debemos, primero, fijar las condiciones en que el ruido puede lesionar los derechos fundamentales a la integridad física y moral (art. 15 CE), a la intimidad personal y familiar y a la inviolabilidad del domicilio (arts. 18.1 y 2 CE). Y, a continuación, verificar si en el caso concreto que nos ocupa se dan esas condiciones.

En la citada STC 119/2001, FJ 6, definimos de un modo bastante acabado aquellas condiciones y las reiteramos en la STC 16/2004, de 23 de febrero, FJ 4. Acerca del derecho a la integridad física y moral dijimos que “cuando la exposición continuada a unos niveles intensos de ruido ponga en grave peligro la salud de las personas, esta situación podrá implicar una vulneración del derecho a la integridad física y moral (art. 15 CE). En efecto, si bien es cierto que no todo supuesto de riesgo o daño para la salud implica una vulneración del art. 15 CE, sin embargo cuando los niveles de saturación acústica que deba soportar una persona, a consecuencia de una acción u omisión de los poderes públicos, rebasen el umbral a partir del cual se ponga en peligro grave e inmediato la salud, podrá quedar afectado el derecho garantizado en el art. 15 CE”. Por su parte, “el art. 18 CE dota de entidad propia y diferenciada a los derechos fundamentales a la intimidad personal y familiar (art. 18.1) y a la inviolabilidad del domicilio (art. 18.2).

AC
STC
U
I
A

II Congrés d'Acústica de Catalunya

- La Sentència del [Tribunal Constitucional 119/2001](#) és la Sentència del cas **Moreno Gómez** contra Espanya.
- Els nivells de soroll amb rellevància constitucional són aquells “que puguin objectivament qualificar-se com a evitables i insuportables”. Es requereix, a més, “una exposició perllongada”.



- La STC del cas Moreno Gómez és de l'any 2001
- No s'havien promulgat ni la Llei del Soroll (any 2003) ni, sobretot, el Reial decret 1367/2007, que la desenvolupa per establir els procediments de mesurament que després adoptaran les Lleis Autonòmiques.

AC
UST
I
AT

FOJUELOS.COM
Legal & Comm.

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

- La [Sentència del Tribunal Constitucional 150/2011](#), que és la citada en primer terme pel Jutjat de Palma per aplicar la doctrina vigent des de 2001, és la Sentència del cas **Cuenca Zarzoso** (quedins amb el nom).
- El 12 de gener de 2018 vaig publicar l'article "[L'assumpció de la doctrina del TEDH en matèria de soroll: un capítol pendent de tancament](#)".
- L'article acabava amb la següent reflexió: “El nostre vaticini és que més condemnes a Espanya vindran per vulneració de l'article 8 del CEDH si els Tribunals segueixen aplicant la STC 119/2001, disset anys després, a pesar que ni l'ordenament, ni la societat, són les pròpies d'aquella època.”

AC
UST
I
AT

FOJUELOS.COM
Legal & Comm.

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

- El 16 de gener de 2018, quatre dies després, es dictava la [Sentència del TEDH del cas Cuenca Zarzoso contra Espanya](#), en la qual es tornava a condemnar a Espanya per, novament, com en el cas Moreno Gómez, haver exigit al ciutadà una càrrega excessiva a l'hora d'acreditar la vulneració dels límits de soroll amb capacitat per afectar els DDFF.
- L'article "[El reforçament dels drets fonamentals a la intimitat personal i familiar i a la inviolabilitat del domicili enfront de la contaminació acústica](#)" es dedica a l'estudi d'aquesta important Resolució.

AC
UST
I
AT

FOJUELOS.COM
Legal & Comm.

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

- Quan els Tribunals apliquen la doctrina del *TEDH, es guanya en claredat i s'eviten arbitrarietats. En paraules del [Tribunal Superior de Justícia dels Illes Balears](#): "...en quant al soroll, no és que qualsevol ciutadà pugui denunciar la producció de qualsevol so a la ciutat, sinó que es fixen reglamentàriament uns nivells d'emissió i immissió acústica màxims, els quals estan permesos, per sobre dels quals les autoritats municipals han d'actuar per corregir l'excés i restablir els valors normals. (...)
- En atenció al caràcter objectivable de les molèsties derivades per sorolls, gràcies a la possibilitat d'efectuar mesuraments sonomètriques al propi domicili del particular que se sent lesionat en els seus drets constitucionals, constitueix una prova rellevant els mesuraments que es practiquin pel propi Ajuntament, però en el present assumpte, resulta que el Consistori no ha efectuat mesurament alguna al domicili dels apel·lants, limitant-se a aportar un dictamen sobre l'emissió sonora de deu locals i la immissió en alguns habitatges (diferents de les pertanyents als denunciants), així com a discutir els mètodes i el resultat de l'informe aportat pels actors, realitzat per "Avalua".

AC
UST
I
AT

FOJUELOS.COM
Legal & Comm.

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

CONCLUSIÓ

El sistema normatiu es basa en la capacitat d'establir nivells objectius de soroll, gràcies als avançaments tècnics.

La doctrina jurisprudencial no s'ha consolidat: el Tribunal Suprem aplica la doctrina del TEDH però no el Tribunal Constitucional.

AC
UST
I
AT

FOJUELOS.COM
Legal & Comm.

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

¿Xarxes d'avaluació del soroll?

- Les Sentències del Tribunal Europeu de Drets Humans parteixen d'una premissa: en situacions d'alta contaminació acústica suposa una càrrega excessiva per al ciutadà que al·lega una vulneració dels seus DDFF exigir-li una prova de la superació dels nivells de soroll.

AC
UST
I
AT

FOJUELOS.COM
Legal & Comm.

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

¿Xarxes d'avaluació del soroll?

- Els mapes de soroll, quan estan ben elaborats, constitueixen una bona eina per definir la situació real de contaminació acústica.
- Quan no ho estan (cas de Palma), sigui per una voluntat de suavitzar la situació real que dilueixi les obligacions municipals o per altra causa, són una clara limitació de l'exercici de drets.

AC
UST
I
AT

FOJUELOS.COM
Legal & Comm.

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

¿Xarxes d'avaluació del soroll?

- L'avantatge de la xarxa d'avaluació del soroll és la d'establir una situació real, tècnicament irrefutable quan està ben dissenyada i portada a efecte, del nivell de contaminació acústica que:
 - 1) És susceptible de produir, en favor dels ciutadans, un trasllat de la càrrega de la prova que obligui a l'Administració a prendre mesures.
 - 2) Integra la participació ciutadana a través de les diverses fórmules de participació en els diferents estadis de la seva posada en pràctica: instal·lació o funcionament i control tècnic.

AC
UST
I
AT

FOJUELOS.COM
Legal & Comm.

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

¿Xarxes d'avaluació del soroll?

- Per a l'Administració, representa diversos avantatges acumulats:
 - 1) Garanteix la capacitat tècnica de mitjans i materials i de personal format a un cost reduït.
 - 2) Elimina les arbitrietats en el control i inspecció i equilibra els interessos en lliça.

AC
UST
I
AT

FOJUELOS.COM
Legal & Comm.

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

¿Xarxes d'avaluació del soroll?

- Les xarxes, finalment, s'emmarquen idealment en l'exercici d'alguns dels drets (participació i accés a la informació particularment) dels conferits en la Llei 27/2006, de 18 de juliol, per la qual es regulen els drets d'accés a la informació, de participació pública i d'accés a la justícia en matèria de medi ambient (incorpora les Directives 2003/4/CE i 2003/35/CE), que té referències directes i particulars al soroll en els articles 2.b) i 18.b).

AC
UST
I
AT

FOJUELOS.COM
Legal & Comm.

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

Sa Gerreria, respectar per a conviure. Transformació d'hàbits acústics.



Ponent:

Salvador Domingo Bets

CEO & Founder:

BLUENOISE



AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

ASTC
Ust

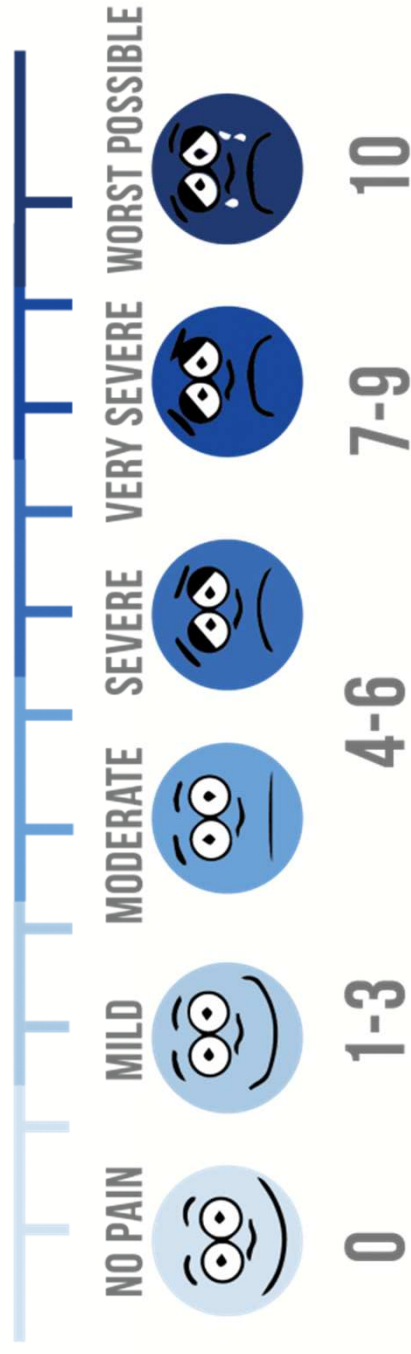
II Congrés d'Acústica de Catalunya



BLUENOISE



PAIN ASSESSMENT SCALE



AC
ST
U
A
T



II Congrés
d'Acústica de
Catalunya

ASTC
U.S. It



II Congrés
d'Acústica de
Catalunya

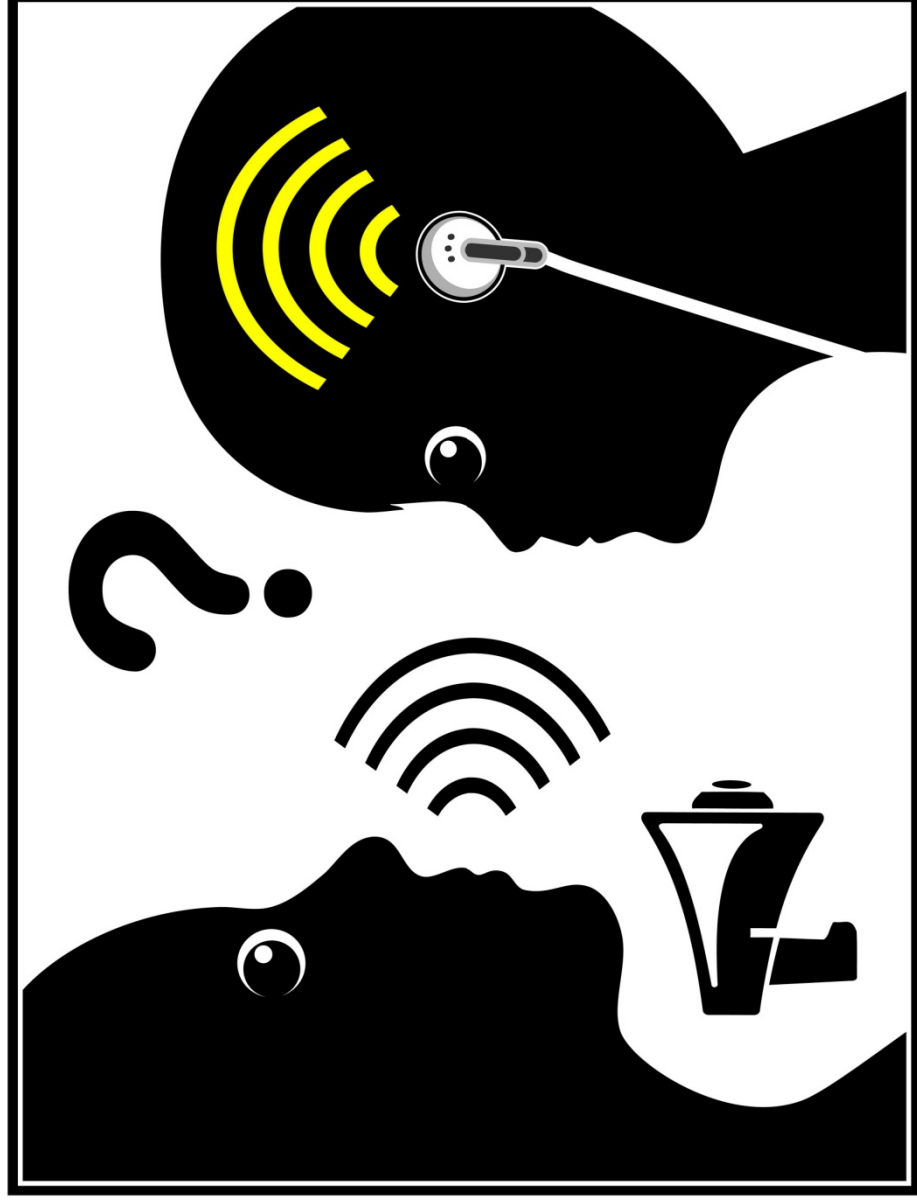




Acústica
i Tècnic

II Congrés d'Acústica de Catalunya





ACTU
AST
UIT

II Congrés
d'Acústica de
Catalunya

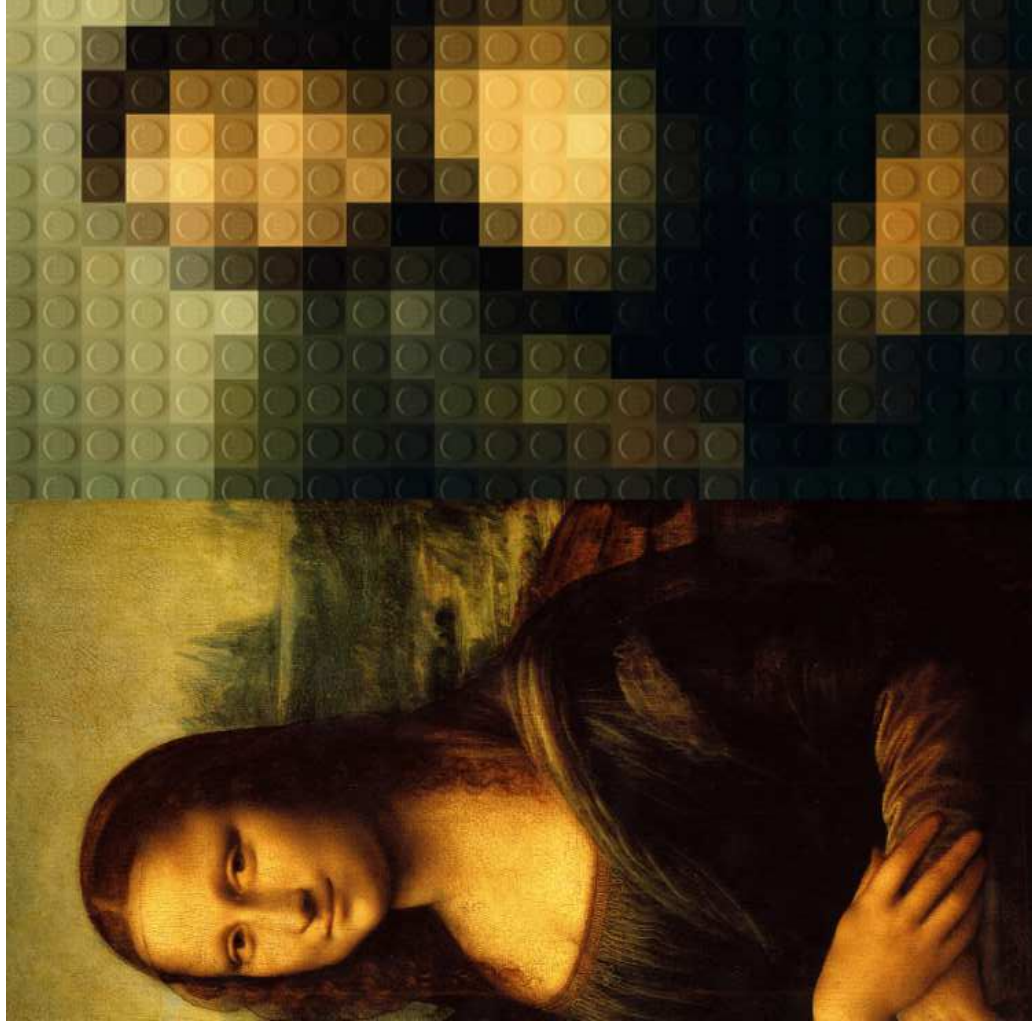




ASTC
Uti

II Congrés d'Acústica de Catalunya

Acústic
Unit



II Congrés
d'Acústica de
Catalunya



ACT
AST
UIT



II Congrés d'Acústica de Catalunya



Acústica
Útil

Value

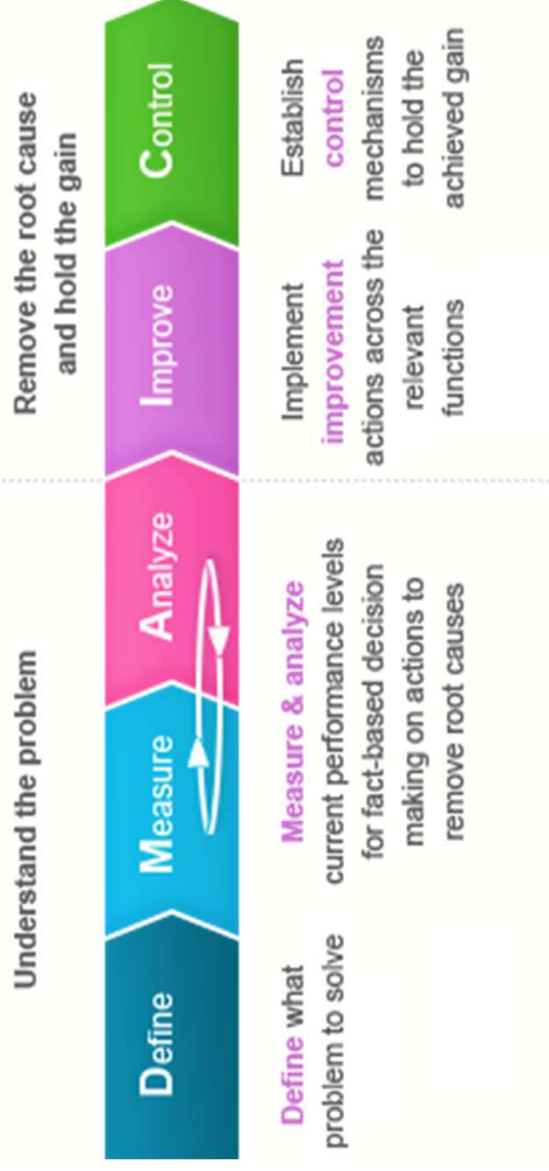


Cost



II Congrés
d'Acústica de
Catalunya





ACÚSTICA
ÚTIL



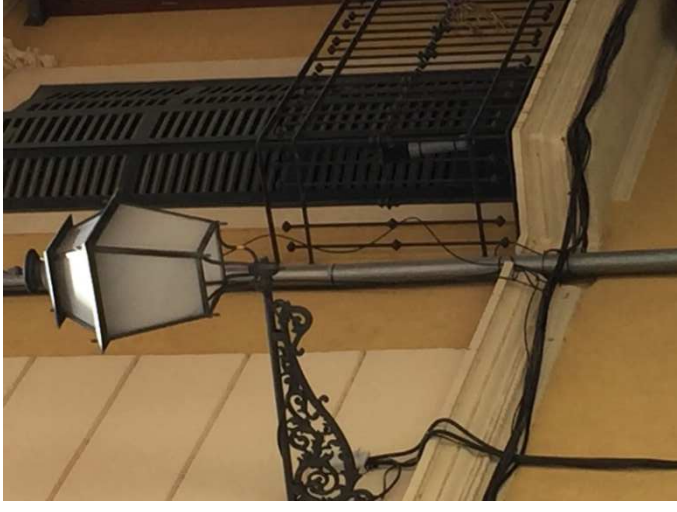
SOFTWARE
VS.
HARDWARE

II Congrés
d'Acústica de
Catalunya



miniDSP

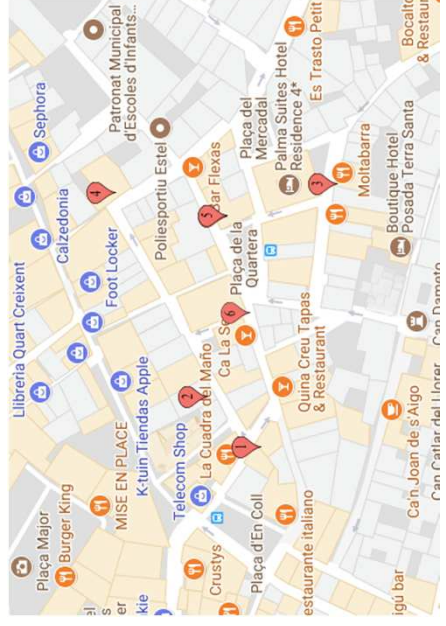
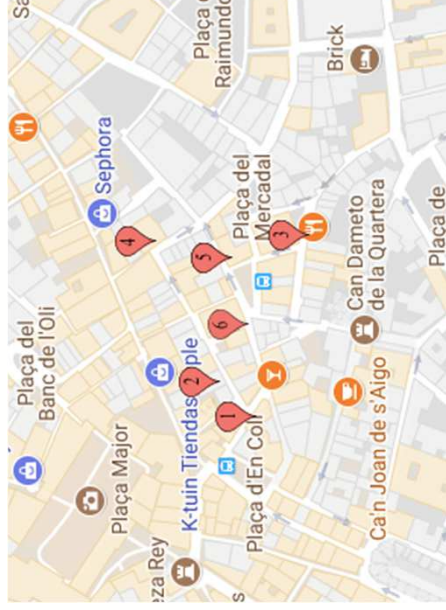
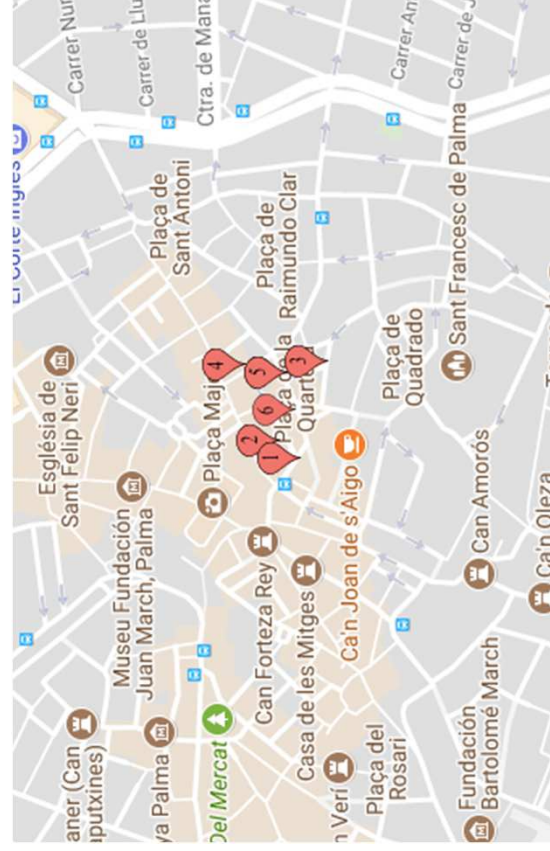
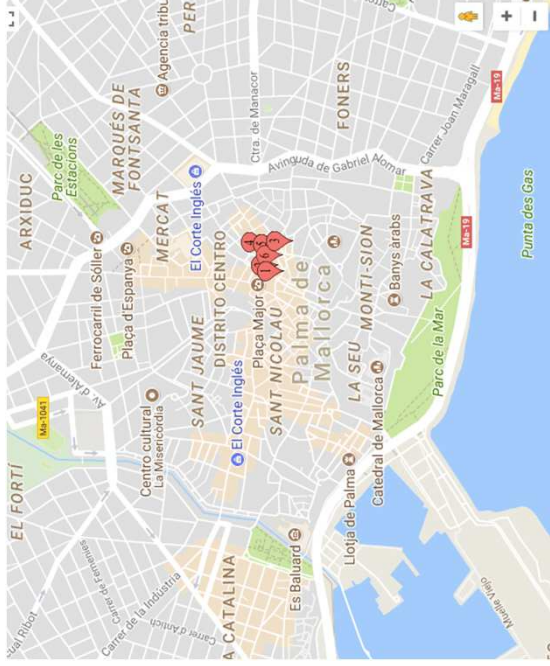
androidthings



Acoustic
Unit

II Congrés
d'Acústica de
Catalunya



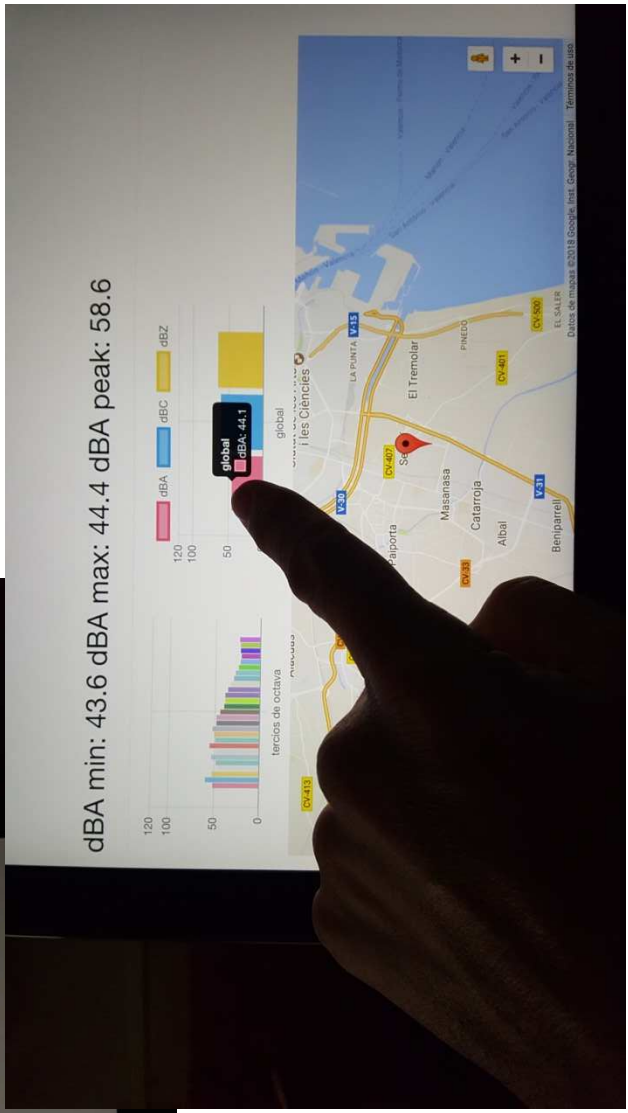


ASTIC
Unit

II Congrés d'Acústica de Catalunya



Acústic



II Congrés d'Acústica de Catalunya



Activar grabación de audio

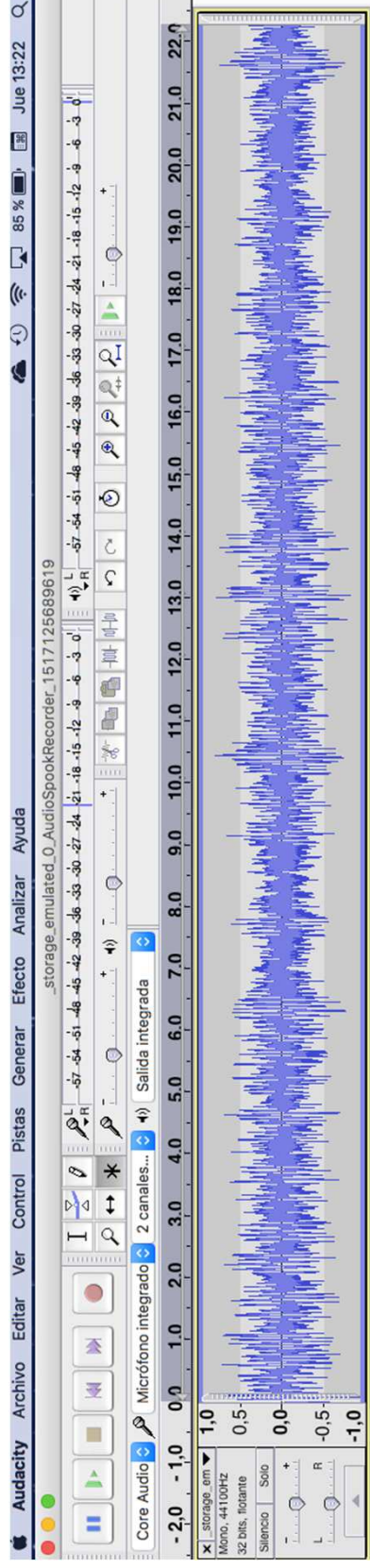
Parámetro

dBA

mayor que

75

Activar grabación de audio



ASTC
Uit



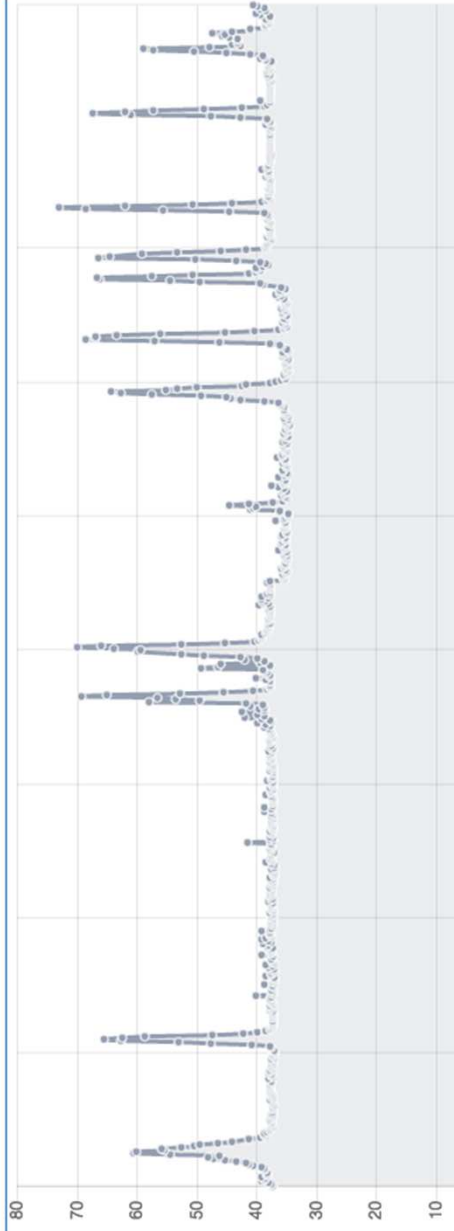
II Congrés
d'Acústica de
Catalunya



ASTC
Uit
Ast

2018-04-17 05:00 AM

2018-04-17 06:00 AM

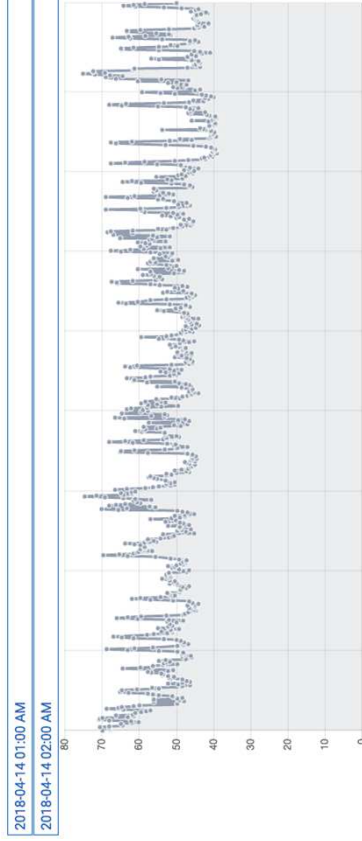
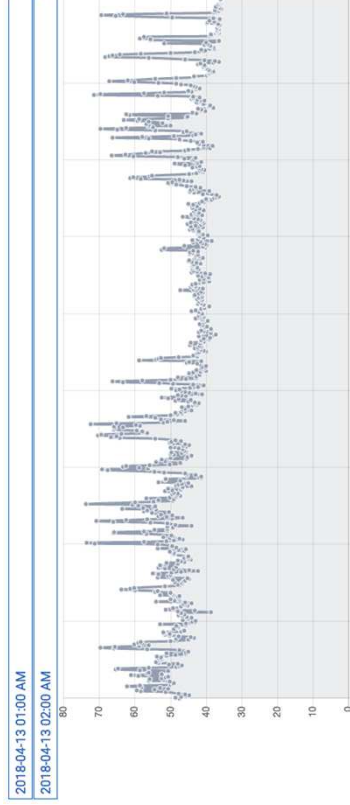
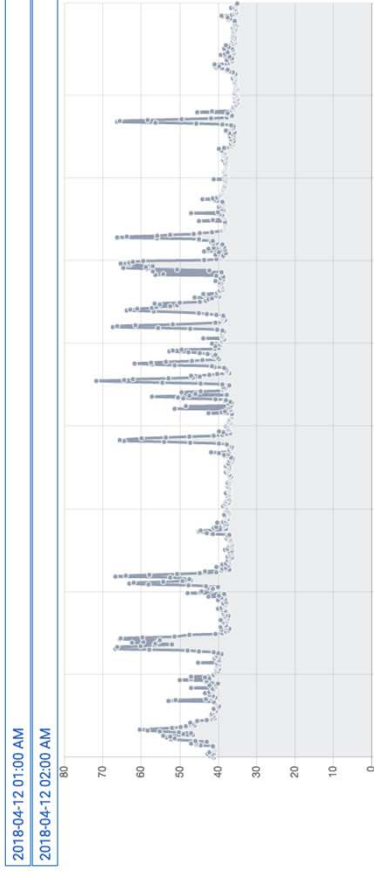
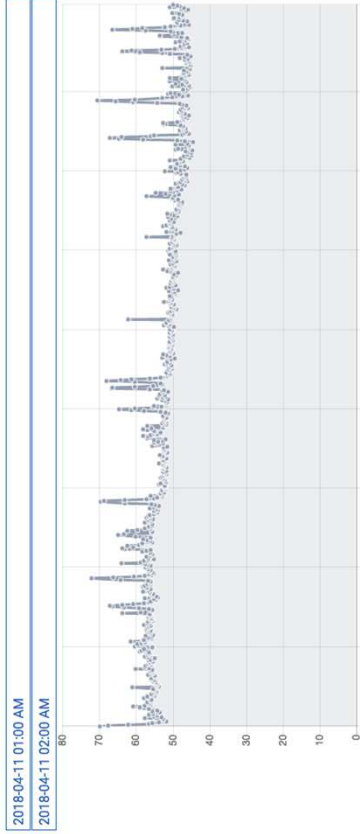


2018-04-16 09:00 PM

2018-04-16 10:00 PM



II Congrés d'Acústica de Catalunya

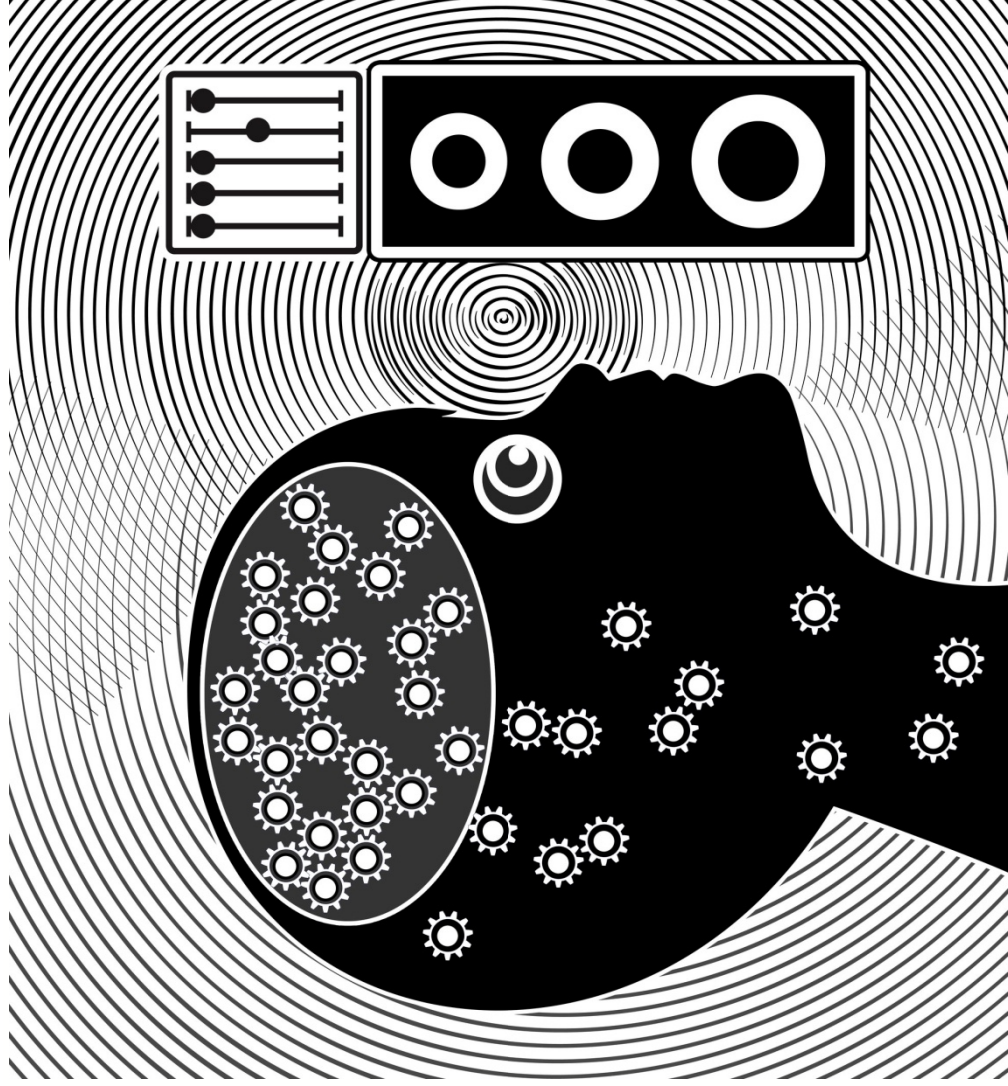


ASTC
iA

II Congrés d'Acústica de Catalunya

ACTO AST - U - A





Acústica
J. A. T.

II Congrés
d'Acústica de
Catalunya



audiospook

enjoy the silence

ASTC
ASTC
ASTC

II Congrés
d'Acústica de
Catalunya

Sa Gerreria, respectar per a conviure. Transformació d'hàbits acústics.



Ponent:

César Llorente López

Director general:

omneOM
COMPARTIR PARA TRANSFORMAR

AC
UST
I
AT

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**

Teoria del canvi



AC
UST
I
AT
C

Canvio tipus 1

1. El sistema roman inmodificat.
2. Es basa en retroalimentació negativa
3. Més del mateix
4. S'ocupa del que succeeix en el sistema entre els seus membres (principis de combinació. Ordre membres d'identitat i oposats.
5. Teoria dels Grups d'Evariste Galois

Canvio tipus 2

1. El sistema canvia qualitativament
2. Es basa en retroalimentació positiva
3. Paradoxes pragmàtiques
4. La classe no pot ser membre de si mateixa, ni un dels seus membres ser la classe.
5. Teoria dels Tipus lògics Russel i Whitehead.

Canvis tipus 2

A

Regles de joc

B

Persones

AC
UST
I
AT

omneOM
COMPARTIR PARA TRANSFORMAR

II Congrés
d'Acústica de
Catalunya

Fases del canvi .1



Kurt Lewin

AC
UST
I
AT

1. Diagnosi



2. Presa de consciència



3. Descongelandament



4. CANVI



5. Recongelandament

omneOM
COMPARTIR PARA TRANSFORMAR

II Congrés
d'Acústica de
Catalunya

Fases del canvi. 2

1. Presa de consciència:

Jo no tinc un problema fins que sóc conscient que tinc un problema. Mentrestant el problema el tens tu.

2. Descongelament:

Identificar els hàbits tòxics (persones) i/o rituals tòxics (equips), reconèixer l'organització en els seus valors, creences, passions i talents.

3. Canvi:

Generar palanques de canvi fractals que permetin generar un canvi en les regles i persones.

4. Recongelament:

Ser capaç de generar rituals organitzatius que afermin els canvis duts a terme

AC
UST
I
AT

omneOM
COMPARTIR PARA TRANSFORMAR

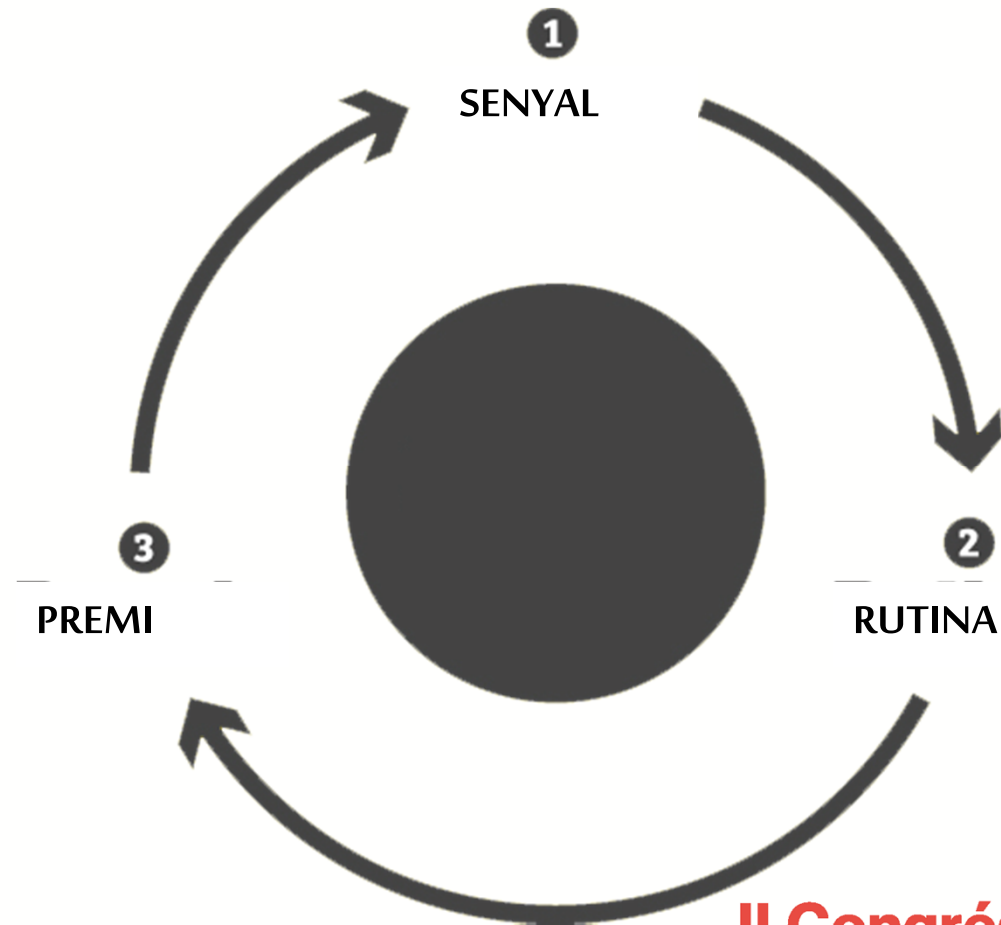
II Congrés
d'Acústica de
Catalunya

Hàbits i rituals



Charles Duhigg

AC
UST
I
AT



II Congrés
d'Acústica de
Catalunya

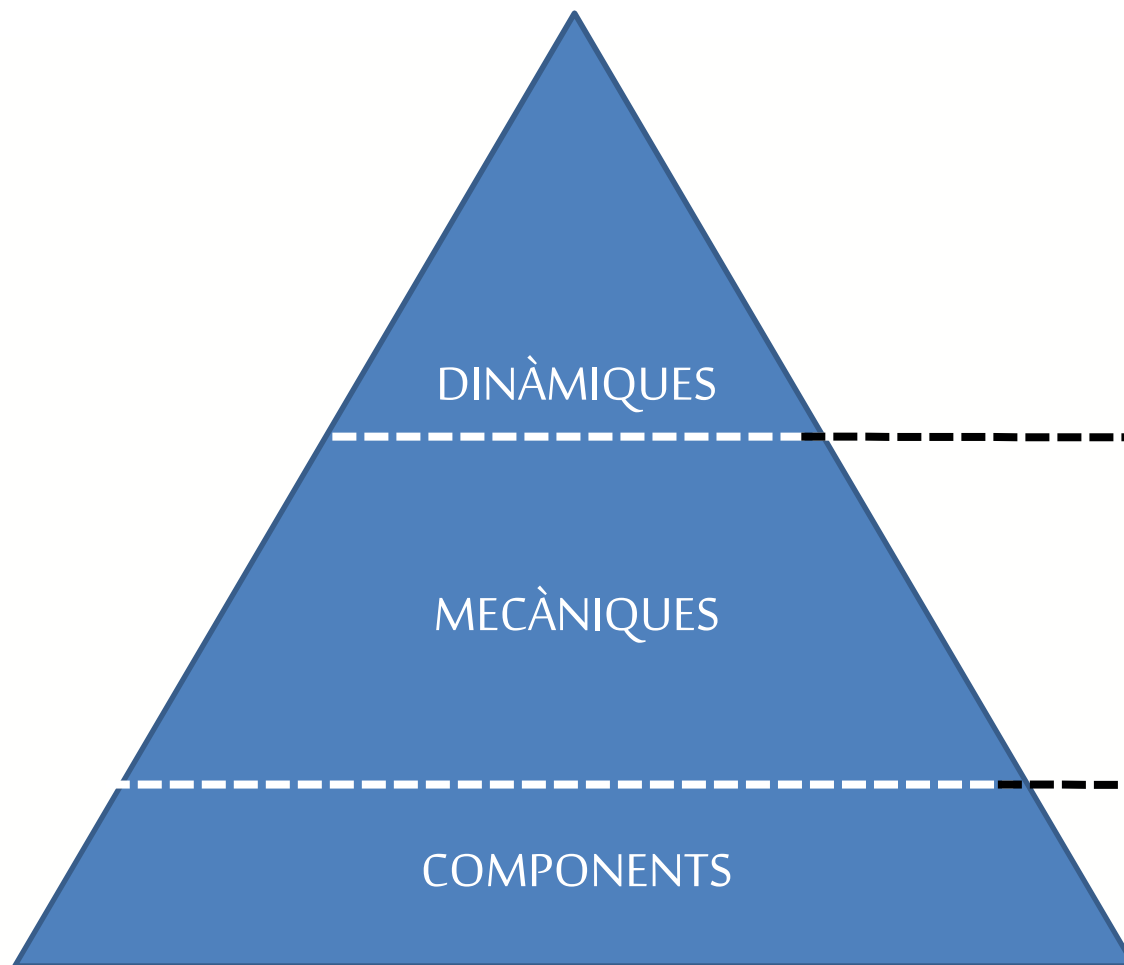
Hàbits i rituals: procés

1. Aprendre a identificar els hàbits que actuen de potenciadores.
2. Aprendre a reconèixer els hàbits tòxics que posen pals en les rodes en els resultats.
3. Aprendre a modificar el teu Rol i el del teu entorn laboral per aconseguir millors resultats.

L'acció es duu a terme en tres fases:



**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**



AC
UST
I
AT

Limitacions
Emocions
Narració
Progressió
Relacions

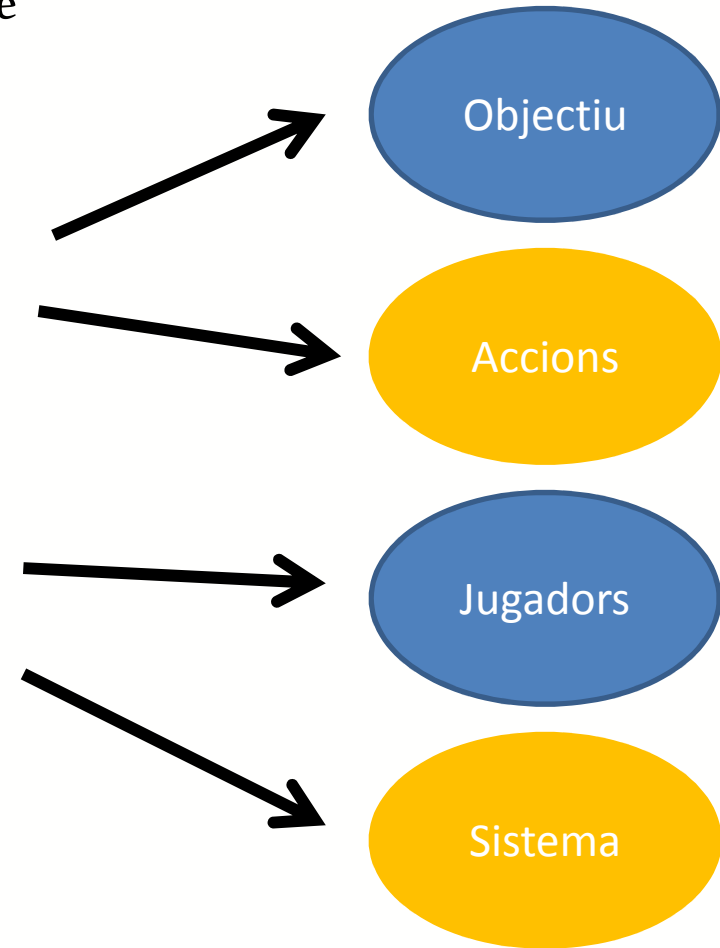
Reptes
Competició
Cooperació
Feedback
Recompenses

Assoliments
Avatars
Nivells
Ránkings
Punts

Fases de la Gamificació.1

Victor Manrique

1. Per a què estem gamificant?
2. Què volem que faci la gent?
3. Per a quí estem dissenyant l'acció?
4. Com anem a dissenyar-ho?



AC
UST
I
AT

Fases de la Gamificació. 2

Werbach& Hunter (2012)



AC
UST
I
AT

MÈTODE TANGRAM: TIPOLOGIES DE CANVI. Paul Watzlawick (1989)

Canvi tipus 1

Quan intentem canviar-ho tot perquè finament no acabi canviant res, que és el tipus de canvi al que estem més acostumats en els sistemes.

Canvi tipus 2

Consisteix en un veritable canvi, es a dir en passar d'una posició inicial (A) a una altra final (B). En aquest sentit per aconseguir un canvi tipus 2 hem de fer incidència en dues variables: d'una banda canviar les regles de joc subjacents



MODEL TANGRAM APLICAT A LA MILLOR A DE L'EXPERIÈNCIA D'USUARI DE L'ACÚSTICA URBANA.

1) Anàlisi del sistema:

- Les regles de joc, les normatives, les relacions de poder i autoritat del sistema, el mapeig dels actors principals i secundaris.
- El rol de les persones, tenint en compte els hàbits, sense descurar les creences i valors inherents a la cultura que dona origen al seu rol.

2) Impacte emocional:

3) Descristalització d'hàbits: En aquesta fase descrita per Duhigg (2010)

- Quines són les senyals que activen les rutines:
- Quines són les rutines associades:
- Quines necessitats cobreixen les rutines:

4) Entrenament en els nous hàbits:

5) Recristalització:

AC
UST
I
AT
C

MÈTODE TANGRAM: FASES DEL CANVI. Kurt Lewin (1942) 1

PREGUNTA: Com facilitem el canvi entre la situació actual (A) el caos acústic i (B), la regulació necessària per a la convivència a les nostres ciutats.

1. Fase d'anàlisi :

- Analitzarem les regles de joc existents que inclouen la normativa existent en els diferents òrgans reguladors de l'activitat acústica a la ciutat, el mapeig de la realitat acústica i el tractament de les dades de forma intel·ligent mitjançant tècniques de còmput cognitiu.
- Analitzarem la variable persones, ens obliga a identificar els rols dels actors intervinents en la identificació i en les actuacions que es derivin, la jerarquia en la presa de decisions i el mapeig de la percepció individual del soroll mitjançant estratègies gamificades.

2. Fase d'impacte emocional:

Per aconseguir fer conscient al sistema sobre el problema i sobre la percepció del mateix aprofundiríem en estratègies dirigides a fer visible el mapa real del soroll incidint en els actors identificats en la fase 1.

AC
UST
I
AT

MÈTODE TANGRAM: FASES DEL CANVI. Kurt Lewin (1942) 2

3. Fase de descristalització:

- El nostre principal objectiu és aconseguir identificar sota quines circumstàncies s'activen les rutines de soroll (on, quan i amb qui) i si aquestes coincideixen amb el del mapa del soroll percebut.
- El segon objectiu d'aquesta fase de descristalització és identificar quines necessitats estan associades a quines rutines, és a dir identificar les recompenses que obtenen els actors en executar rutines de soroll.

4. Fase d'entrenament en els nous hàbits:

L'anàlisi estratègica i l'elecció de la rutina complementària que compleixi amb els senyals i recompenses identificades és clau, així com la seva implantació.

5. Fase de Consolidació o Recristalització:

Com en les anteriors fases, el disseny d'estratègies de revisió continua basades en metodologia Lean és clau, així com que aquestes vagin acompanyades d'un procés de gamificació.

AC
UST
I
AT

Proposta d'Intervenció mitjançant gamificació.

desenvolupar una eina tecnològica de transformació social gamificada que en aquest cas serà aplicada a la percepció i regulació acústica recolzada en big data.

Proposem en principi cinc valors mínims que defineixen el perfil de l'experiència de joc i són un esbós de les seves regles bàsiques:

1. **Ha de ser una experiència evolutiva:** que planteja un circuit o flux que va des de Diagnòstic (que està passant) – Mètode TANGRAM (transformació) – regulació acústica (canvis reals en temps real) i on els jugadors són participants actius d'aquests estadis i els no jugadors es transformen en espectadors i en algunes ocasions compliran el rol de decisores.
2. **Ha de ser una experiència democràtica:** les percepcions dels tots els jugadors són vàlides mentre respectin les regles establertes per al desenvolupament del joc.
3. **L'experiència ha de ser transparent:** les percepcions són visibles i accessibles per a tots els jugadors i no jugadors.
 4. **L'experiència ha de ser participativa:** doncs tots els jugadors seran part dels processos per arribar a establir solucions.
 5. **L'experiència ha de ser inclusiva:** plantejant un llenguatge transversal obert tant a jugadors com no jugadors que permeti establir assoliments tant a curt, com a mitjà o llarg termini.

AC
UST
I
AT

Tot l'equip d'AVALUA i col·laboradors, agraïm el vostre temps i atenció.

Simplement aspirem a compartir una idea molt senzilla, tots som responsables del renou, cultivadors i amos dels nostres silencis.

Enfoquem les mirades des de totes les perspectives i que el nostre esforç, professionalitat i energia, serveixi d'eficaç contribució a la millora i benestar de la nostra societat.

Som-hi, tenim molta feina a transformar!

Impulsat per:

Promogut i realitzat per:

AC
UST
I
AT

Defensora  de la ciutadania
Ajuntament  de Palma

AVALUA
www.avalua.eu

Equip col·laborador:


audiospook


FOJUELOS.COM
Legal & Comm.


omneOM
COMPARTIR PARA TRANSFORMAR

MALLORCASHOOT
VIDEO SERVICES


The Gong
Thinking

**II Congrés
d'Acústica de
Catalunya**